

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-26

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Educació auditia I Educación auditiva I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	I	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/ Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges i tècniques de la Música <i>Lenguajes y técnica de la Música</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Varios <i>Varios</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior Óscar Esplá d'Alacant <i>Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant <i>Composición y canto</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Orlando Regidor / Raúl Juan Lledó				
e-mail <i>e-mail</i>	o.regidorfernandez@iseacv.gva.es r.juanlledo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. <i>Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i> Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. <i>Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</i> Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. <i>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i> Reconeixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. <i>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</i> Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. <i>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</i>

Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiaritzat amb un repertori musical ampli que es fonamenta en la tradició musical occidental.

Estar familiarizado con un repertorio musical amplio que se fundamenta en la tradición musical occidental.

Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a eixe repertori.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio.

Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un contexte cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adquat del vocabulari tècnic i general.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conéixer la classificació i les característiques tímbriques dels instruments musicals.

Conocer la clasificación y las características tímbricas de los instrumentos musicales.

Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complexe.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desenvolupar capacitats per la autoformació al llarg de la seua vida professional.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.-Nocions generals de història i teoria de la música.
Nociones generales de historia y teoría de la música.
- 2.-Nocions generals d'educació auditiva.
Nociones generales de educación auditiva.
- 3.-Destresa en l'escriptura musical i repentització a primera vista.
Destreza en la escritura musical y repentización a primera vista.
- 4.-Nocions generals de la història de la música.
Nociones generales de la historia de la música.
- 5.-Coneixements bàsics d'harmonia, estils compositius i formes musicals.
Conocimientos básicos de armonía, estilos compositivos y formas musicales.
- 6.-Familiaritat amb les estructures musicals.
Familiaridad con las estructuras musicales.
- 7.-Capacitat bàsica de vincular categories de la teoria musical a una audició específica.
Capacidad básica de vincular categorías de la teoría musical a una audición específica.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT. Competència Transversal.
Competencia Transversal.

CG. Competència General.
Competencia General.

CE. Competència Específica.
Competencia Específica.

1-CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Alguna cosa

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Algo

2-CT 2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Molt

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Mucho

3-CT 3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

Alguna cosa

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Algo

4-CT 4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Poc

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Poco

5-CT 6. Realitzar autocrítica cap al propi desempenyament professional i interpersonal.

Alguna cosa

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Algo

6-CT 8. Desenvolupar de forma raonada i crítica idees i arguments.

Molt

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Mucho

7-CT 10. Liderar i gestionar grups de treball.

Alguna cosa

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Algo

8-CT 13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

Molt

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Mucho

9-CT 15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'espírit emprenedor en l'exercici professional.

Poc

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Poco

10-CG 1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

Molt

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mucho

11-CG 4. Reconéixer materials musical gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.

Molt

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Mucho

12-CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Prou

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Bastante

13-CG 13. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de investigació o pedagògica.

Alguna cosa

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Algo

14-CG 15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Prou

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Bastante

15-CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

Poc.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Poco

16-CE 2. Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment distins tipus d'estructures musicals i sonores. Permetint reproduir el que s'ha escoltat.

Molt

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Permitiendo reproducir lo que se ha escuchado.

Mucho

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquisició de la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores. Permetint reproduir el que s'ha escoltat. <i>Adquisición de la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Permitiendo reproducir lo que se ha escuchado.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13, 15
2. Coneixement dels principals repertoris, amb un especial èmfasi en el de la tradició occidental, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. <i>Conocimiento de los principales repertorios, con un especial énfasis en el de la tradición occidental, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</i>	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16
3. Interpretació analític-auditiva de la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. <i>Interpretación analítico-auditiva de la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14
4. Comprensió de les tècniques i recursos del principals estils compositius històrics. <i>Comprensión de las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14
5. Coneixement dels elements constitutius de la música, mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura. <i>Conocimiento de los elementos constitutivos de la música, mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis y escritura.</i>	2, 3, 4, 6, 7, 12, 13, 16

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Es treballarà la percepció, el reconeixement, la memorització, l'entonació, la transcripció, la lectura i escriptura dels següents elements o estructures musicals en audicions, que poden incloure obres o fragments pertanyents a diferents estils; així com, desenvolupar la capacitat de reproduir mitjançant la veu, la música escoltada. <i>Se trabajará la percepción, el reconocimiento, la memorización, la entonación, la transcripción, la lectura y escritura de los siguientes elementos o estructuras musicales a través de audiciones, que pueden incluir obras o fragmentos pertenecientes a diferentes estilos; así como desarrollar la capacidad de reproducir mediante la voz, la música escuchada.</i> Elements harmònics: - Intervals harmònics - Acords tríades - Funcions tonals - El xifrat dels acords - Procesos cadencials: tipus de cadències i semicadències - Acords quatríades - Estructures harmòniques de diferents acords. - Harmonia diatònica i cromàtica - Inversions d'acords tríades i quatríades. Elements melòdic-rítmics: - Intervals melòdics - Arpegis d'acords tríades i acords quatríades - Escales: major i menor (natural, melòdica i harmònica) - Modes - Estructura melòdica: motius i cel·lules - Els motius i les seues transformacions: adaptació, progressió, variació, cel·lulització. - Ritme, rítmica, metro, tempo i pols - Tipus de compassos: binaris, ternaris - Subdivisió binaria i ternaria - Disonàncies rítmiques i mètriques Elements texturals: - Tipus de textura: homofònica, contrapuntística, melodia acompanyada, etc. - Famílies d'instruments orquestrals - Registres i densitats Elements estructurals: - Temes: principals i secundaris	14 setmanes 14 setmanes 4 setmanes 5 setmanes

Transicions Reexposicions Derivacions i superposicions de materials Desenvolupaments (seqüències, variacions, modulacions lliures, elaboració contrapuntística) Introduccions i codes	
Elementos armónicos: <i>Intervalos armónicos Acordes tríadas Funciones tonales El cifrado de los acordes Procesos cadenciales: tipos de cadencias y semicadencias Acordes cuatríadas Estructuras armónicas de diferentes acordes Armonía diatónica y cromática Inversiones de acordes tríadas y cuatríadas</i>	15 semanas
Elementos melódico-rítmicos: <i>Intervalos melódicos Arpeggios de acordes tríadas y acordes cuatríadas Escalas: mayor y menor (natural, melódica y armónica) Modos Estructura melódica: motivos y células Los motivos y sus transformaciones: adaptación, progresión, variación, celulización Ritmo, rítmica, metro, tempo y pulso Tipos de compases: binarios, ternarios Subdivisión binaria y ternaria Disonancias rítmicas y métricas</i>	15 semanas
Elementos estructurales: <i>Temas: principales y secundarios Transiciones Reexposiciones Derivaciones y superposiciones de materiales Desarrollos (secuencias, variaciones, modulaciones libres, elaboración contrapuntística) Introducciones y codas</i>	7 semanas

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	18 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	17 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	variable
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5	2
SUBTOTAL			37
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	13 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			13
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Examen de caràcter semestral. <i>Examen de carácter semestral.</i>	1, 2, 3, 4, 5	80 %
Activitats de classe. L'assistència a classe es obligatoria; es permeten 3 faltes injustificades o 5 justificades, una vegada l'alumne supere aquestes faltes a d'acollir-se al sistema de recuperació. <i>Actividades de clase. La asistencia a clase es obligatoria; se permiten 3 faltas injustificadas o 5 justificadas, una vez el alumno supere estas faltas a de acogerse al sistema de recuperación .</i> Algunes consideracions: -El curs acadèmic s'organitza en dos semestres. - La data de l'examen serà la setmana que indica el ISEACV en la resolució d'inici de curs, i dins d'aquesta setmana, el dia que indique el professor. <i>Algunas consideraciones:</i> -El curso académico se organiza en dos semestres. - La fecha del examen será la semana que indica el ISEACV en la resolución de inicio de curso, y dentro de esta semana, el día que indique el profesor. - Promoció i permanència 1.- Els estudiants disposaran d'un màxim de quatre convocatòries per a superar cada assignatura. 2.- En cas de no assistència a una convocatòria, el professor pot deixar "sense qualificar" a un alumne. La condició de "no presentat" es gestionarà en la jefatura d'estudis del centre. Es considera que la condició de "no presentat" en l'acta no consumeix convocatòria. <i>-Promoción y permanencia</i> 1. Los/as estudiantes dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para superar cada asignatura.		20 %

2. En caso de no asistencia a una convocatoria, el profesor puede dejar "sin calificar" a un alumno. La condición de "no presentado" se gestionará en la jefatura de estudios del centro. Se considera que la condición de "no presentado" en el acta no consume convocatoria. -El nivell d'aprenentatge aconseguit pels estudiants s'expressarà amb qualificacions numèriques que es reflexaran en el seu expedient acadèmic. <i>-El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará con calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico.</i> - El grau d'aprenentatge abastit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa: <table><tr><td>0,0 – 4,9</td><td>Suspens (SS)</td></tr><tr><td>5,0 – 6,9</td><td>Aprovat (AP)</td></tr><tr><td>7,0 – 8,9</td><td>Notable (NT)</td></tr><tr><td>9,0 – 10</td><td>Sobresalient (SB)</td></tr></table> <i>-El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:</i> <table><tr><td>0,0 – 4,9</td><td>Suspenso (SS)</td></tr><tr><td>5,0 – 6,9</td><td>Aprobado (AP)</td></tr><tr><td>7,0 – 8,9</td><td>Notable (NT)</td></tr><tr><td>9,0 – 10</td><td>Sobresaliente (SB)</td></tr></table> -La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada als que hagen obtés una qualificació igual o superior a 9.0. El seu nombre no podrà excedir del cinc per cent dels alumnes matriculats, a excepció que el nombre d'alumnes siga inferior a 20, en el qual cas es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor. La obtenció de Matrícula d'Honor podrà portar, en el seu cas, a les exencions que procedisquen d'acord amb allò que s'estableix en el Text Refundit de la Llei de Taxes de la Generalitat. <i>-La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados, salvo que el número de alumnos sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. La</i>	0,0 – 4,9	Suspens (SS)	5,0 – 6,9	Aprovat (AP)	7,0 – 8,9	Notable (NT)	9,0 – 10	Sobresalient (SB)	0,0 – 4,9	Suspenso (SS)	5,0 – 6,9	Aprobado (AP)	7,0 – 8,9	Notable (NT)	9,0 – 10	Sobresaliente (SB)	
0,0 – 4,9	Suspens (SS)																
5,0 – 6,9	Aprovat (AP)																
7,0 – 8,9	Notable (NT)																
9,0 – 10	Sobresalient (SB)																
0,0 – 4,9	Suspenso (SS)																
5,0 – 6,9	Aprobado (AP)																
7,0 – 8,9	Notable (NT)																
9,0 – 10	Sobresaliente (SB)																

<i>obtención de Matrícula de Honor podrá dar lugar, en su caso, a las exenciones que procedan de acuerdo con lo que se establezca en el Texto Refundido de la Ley de Tasas de la Generalitat.</i>		
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i> Assistència regular a les classes i participació activa en elles. <i>Asistencia regular a las clases y participación activa de las mismas.</i> Identificació auditiva i transcripció dels exercicis de caràcter rítmic, intervàlic, motívic, melòdic, escalístic, acòrdic, cadencial i de diferents tipus d'estructures harmòniques. <i>Identificación auditiva y transcripción de ejercicios de carácter rítmico, interválico, motívico, melódico, escalístico, acórdico, cadencial y de diferentes tipos de estructuras armónicas.</i> Reconeixement dels diferents tipus de textures, timbres instrumentals i vocals, recursos constructius i formals. <i>Reconocimiento de los diferentes tipos de texturas, timbres instrumentales i vocales, recursos constructivos y formales</i>		
6.3 Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i>		
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>		
El centre determinarà les dates dels exàmens de la convocatòria extraordinària. <i>El centro determinará las fechas de los exámenes de la convocatoria extraordinaria.</i> La prova escrita realitzada en aquesta convocatòria determinarà la qualificació de l'alumne. <i>La prueba escrita realizada en esta convocatoria determinará la calificación del alumno.</i>		

7 Bibliografia <i>Bibliografía</i>
* Alsina, Pepe y Frederic Sesé: "La música i la seua evolució". Ed. Graó. 1994 * Brindle, Reginald Smith: "The new music". Ed. Oxford University Press. 1975 * Cooper, Grosvenor: "Estructura rítmica de la música". Ed. Idea Books. 1960 * Dandelot, Georges. "Cent dictées musicales". Ed. Max Eschig. 1927 * Edlund, Lars: "Modus novus". Ed. Wilhelm Hansen Stockholm. 1963 * Edlund, Lars: "Modus vetus". Ed. Wilhelm Hansen Stockholm. 1963 * Gervais, François: "60 Leçons de solfège rythmique". Ed. Henry Lemoine. 1967 * Kraft, Leo: "A new approach to ear training". * Kühn, Clemens. "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books. 2003 * Kühn, Clemens: "La formación musical del oído". Ed. Labor. 1983 * Leduc, Alphonse: "Leçons progressives de lecture et rythme". París. 1966 * Persichetti, Vincent: "Armonía del siglo XX". Ed. Real Musical. 1961 * Romero, Germán: "Formar el oído". Ed. Dinsic. 2011 * Smith, Ronald. "Aural training in practice". The Associated Board of the Royal Schools of Music. 1995 * Toch, Ernst. "La melodía". Idea Books. 2004 * Geller, Doris. "Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes". Ed. Tirant Lo Blanch. 2004